

CINTA

"Cantinflas" en su centenario

En un ciclo de homenaje a Mario Moreno "Cantinflas" por su cumpleaños número 100, se proyecta hoy a las 18:00 horas *Aguila o sol* (1937), de Arcady Boytler y a las 20:00 horas *El signo de la muerte* (1939), de Chano Ureta. En el Museo de Arte de Lima (Paseo Colón 125, Lima). General: S/. 6 – Estudiantes: S/. 4.



CORO

Las voces de los niños

Hoy por la noche el Coro Infantil del Perú ofrece un concierto dirigido especialmente por el maestro Mauricio Lucioni, con temas religiosos y música académica. El espectáculo se inicia a las 19:00 horas en el Centro Cultural Peruano Japonés. No se cobrará entrada.



ARTE

Muestra sobre diseño

Se inaugura esta noche la *Muestra internacional del cartel*, colectiva de diseñadores organizada por la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad San Ignacio de Loyola. Va a las 19:00 horas en la galería Icpna de La Molina (avenida Javier Prado Este 4637). Hasta el 23 de octubre.

ARTE. DOS EXPOSICIONES CONMEMORAN EL DÍA DE LA AMISTAD PERUANO-ARGENTINA

Pinturas de la urbe

◆ Miguel Lescano exhibe obras ciudadanas donde aparece un superhéroe

◆ Alejandro Varela muestra ciudad llena de elementos publicitarios

Por el Día de la Amistad Peruano-Argentina hoy, 8 de setiembre, la Fundación Euroidiomas y la embajada argentina presentarán la exposición *Urbanidades*, del artista rioplatense Alejandro Varela, así como la individual *Imágenes personales*, del peruano Miguel Lescano.

La muestra de nuestro compatriota se trata de una serie de ejercicios visuales realizados en los últimos años, en los que ha desplegado una variada imaginaria poética y urbana en variados soportes como pintura, acrílico, grabado y dibujo.

En estas obras el artista ha utilizado a su *alter ego*, un superhéroe sudamericano, quien se posa en medio de la caótica Lima.

Ciudad universal

Por su lado, *Urbanidades* tiene a la ciudad como telón de fondo y soporte. Varela pinta a esta como escenario de consumo donde la vida es ofrecida en grandes carteles publicitarios que conforman un paisaje. Este se encuentra atiborrado de significados, que nos contiene y define, pero que también alimentamos y modificamos a diario en una acción equivalente y complementaria.

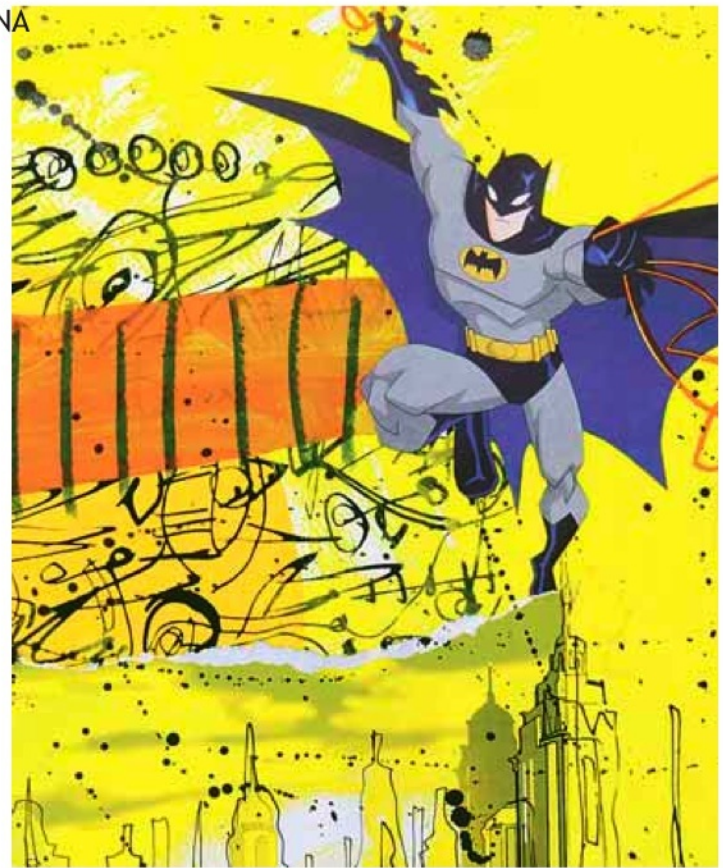
"Hablar de uno es hablar de lo urbano como elemento identitario e ineludible", explica Varela. Esta muestra es la peculiar visión sobre su propia ciudad, Buenos Aires, que intenta, generándose desde lo particular, arribar a lo general y universal.

"Elijo la pintura y el collage como medios, entendiendo a los mismos como lenguaje vivo de conexión y comunicación", dice. Así, utiliza papeles de diarios, servilletas o papel higiénico, que refieren a los conceptos de inmediatez, caducidad y reconversión, "como breve reflexión de nuestra vida ciudadana", añade el argentino.

datos

• **Ambas muestras se inauguran** esta noche a las 19:30 horas en el Espacio de Arte de la Fundación Euroidiomas (calle Libertad 130, Miraflores).

• **Visitas de lunes a viernes de 9:00 a 20:00 horas** y sábados de 9:00 a 18:00 horas.



Recursos. Ambas muestras revisan la identidad de la ciudad como espacio, con referencias particulares.



Cuadro exhibido.

PRIMICIA. SE PRESENTA, POR PRIMERA VEZ EN EL PERÚ CONJUNTO DE OBRAS DE ARTE DE ESE PAÍS

Inauguran muestra de pinturas aborígenes de Australia

◆ Son veintiséis cuadros provenientes de la comunidad indígena Balgo Hills

Se inaugura esta noche la muestra *Balgo, arte contemporáneo australiano*, primera ocasión en que llega a nuestro país una exposición de pinturas aborígenes de ese país. La inauguración es hoy a las 19:30 horas en la sala Raúl Porras Barrenechea de Miraflores (avenida Larco 770).

Organizada por la embajada de

Australia, presenta una serie de pinturas realizadas por dieciocho exponentes del arte de Balgo Hills, una comunidad remota del desierto, donde conviven siete culturas originarias.

Caracterizan a estas 26 obras su colorido y fuerza expresivos como los predominantes, inspiradas en la sabiduría espiritual de sus ancestros. Asimismo, presentan juegos simétricos de figuras, formas y colores, que reflejan temas de la comunidad

originaria australiana como paisajes, el medio político y la espiritualidad, con la finalidad de buscar el reconocimiento de su cultura y la inclusión social.

Otra característica importante de la exposición es que los materiales

en donde se han elaborado estas pinturas son mayoritariamente de acrílico y grabados, medios que destacan el arte contemporáneo y que se fusionan con el arte aborígen de los nativos de Balgo Hills.

Asimismo, se muestra una ruptura de los colores tradicionales utilizados por esta comunidad, que si bien se caracterizan por los colores tierra, en esta ocasión han optado por una gama de matices más fuertes.

Trabajos son de habitantes del desierto australiano."